

*Le Henné pour Cheveux :  
Mode d'Emploi*

# Henné

Catherine Cartwright-Jones

Henné : mode d'emploi  
Copyright 2006 Catherine Cartwright-Jones  
Graphisme de couverture par Alex Morgan

Publié par TapDancing Lizard™ LLC  
4237 Klein Ave.  
Stow, Ohio 44224 USA

Tous droits réservés.

Imprimé aux Etats-Unis d'Amérique.

Aucune partie de ce livre ne peut être utilisée ou reproduite d'aucune manière sans l'autorisation écrite de l'auteur, sauf exception de citations brèves dans des articles ou des critiques littéraires, et ce dans le respect des conditions d'utilisation décrites en page 3.

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

Catherine Cartwright-Jones  
Henna for Hair "How-To" Henna

# Le Henné pour Cheveux : Mode d'Emploi

Copyright 2006 Catherine Cartwright-Jones Tous droits réservés.

Conditions d'utilisation: vous devez accepter ces conditions afin de télécharger, imprimer ou utiliser ce livre.

## Conditions pour une utilisation personnelle :

Ce livre ne peut être vendu, ou échangé partiellement ou dans son intégralité. Les droits de copyright ne peuvent être retirés. Il ne peut être altéré en aucune façon et ses réimpressions ne peuvent être vendues. Il ne peut être inclus, partiellement ou dans son entier, à la vente de n'importe quel produit. Vous ne pouvez copier les informations données et les publier sur votre site Internet ou sur des produits destinées à la vente, de même que vous ne pouvez vendre cette publication partiellement ou dans son intégralité sur Ebay ou n'importe quel autre site.

Vous avez le droit d'imprimer cinq (5) exemplaires de cette publication pour votre usage personnel. Ces copies ne peuvent être vendues à qui que ce soit et pour n'importe quelle raison. Elles peuvent être en revanche remises gracieusement à des amis ou à votre coiffeur. Vous pouvez créer une (1) copie électronique dans un but d'archivage personnel. Mis à part ces cinq (5) exemplaires mentionnés ci-dessus, et celui destiné à l'archivage, vous ne pouvez reproduire cette publication partiellement ou dans son entier.

## Conditions pour une utilisation à but pédagogique ou éducatif :

Ce livre peut être reproduit afin d'être utilisé comme outil d'enseignement en classe, pour des écoles publiques ou privées. Il peut être imprimé pour être placé en bibliothèque publique. Les exemplaires de ce livre ne peuvent être donnés dans un but autre que son utilisation pédagogique dans un programme d'enseignement.

## Sommaire :

Chapitre 1 : Le Henné, qu'est ce que c'est ?	4
Chapitre 2 : Qu'est-ce que le henné recomposé, pourquoi existe-t-il des produits appelés « henné » de différentes couleurs ?	8
Chapitre 3 : Petite histoire du henné et de la coloration des cheveux en Occident.	9
Chapitre 4 : Comment teindre vos cheveux au henné ?	20
Chapitre 5 : Comment teindre vos cheveux en châtain et brun avec henné et indigo.	31
Chapitre 6 : Comment teindre vos cheveux en noir avec henné et indigo.	36
Chapitre 7 : Henné et indigo sur cheveux gris ou d'autres couleurs : résultats.	43
Chapitre 8 : Le Cassia, qu'est-ce que c'est ?	47
Chapitre 9 : À ne pas oublier.	48
Chapitre 10 : Faire un henné en salon de coiffure.	51
Chapitre 11 : Rapide tableau de référence des mélanges.	52
Références	53

Pour plus d'informations sur le henné et les cheveux, merci de visiter [www.hennaforhair.com](http://www.hennaforhair.com)

Ou contacter Catherine Cartwright-Jones  
4237 Klein Ave. Stow, Ohio 44224  
330-688-1130 phone 330-688-8803 FAX  
[info@mehandi.com](mailto:info@mehandi.com)

## Le Henné

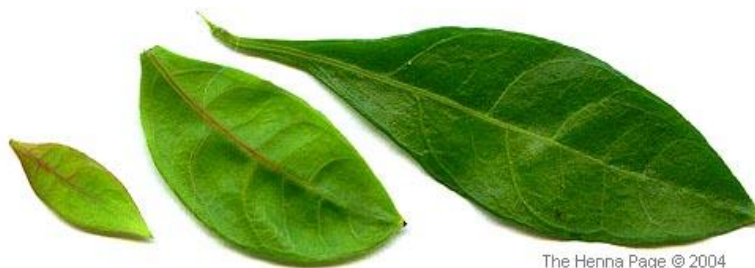
### Chapitre 1 : Le Henné, qu'est-ce que c'est ?

Le henné (*lawsonia inermis*), est une plante et pousse sous la forme d'un gros buisson ou d'un arbuste et se trouve sous les climats chauds et secs. En Égypte, on a retrouvé des preuves de l'existence du henné et de son utilisation régulière comme teinture pour cheveux datant de cinq mille ans ; il en va de même à Jéricho où les traces sont vieilles de huit mille ans. Le henné servait à maintenir la chevelure en bonne santé ainsi qu'à masquer les cheveux gris.



**Illustration 1 : Henné, *lawsonia inermis***

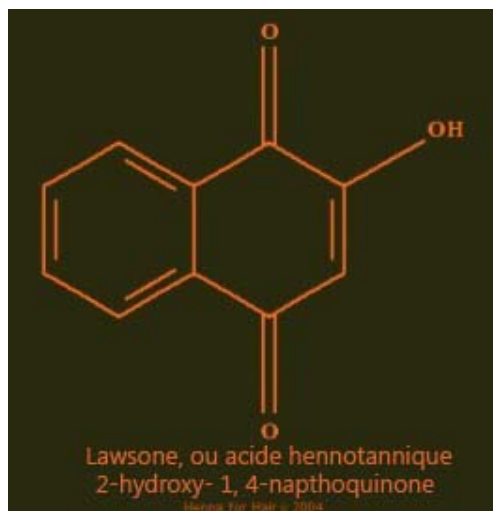
Les feuilles de henné sont récoltées, séchées et pulvérisées. Mélangé à un liquide légèrement acide, le henné donne à la peau, aux cheveux et aux ongles une couleur rouge orangé.



**Illustration 2 : Feuilles de Henné**

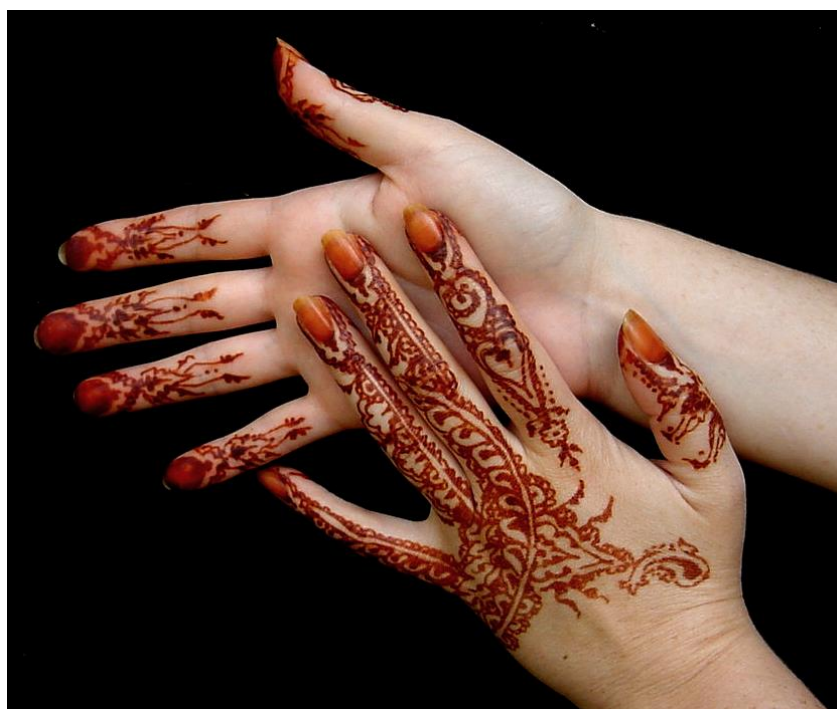
Les feuilles de henné contiennent une molécule de teinte rouge orangé appelée *lawsone*. On peut en remarquer des traces sur la nervure centrale des jeunes feuilles. Elles contiennent de 1 à 4% de lawsone, chiffre qui dépend des conditions climatiques et de culture.

Les feuilles les plus pauvres en henné sont récoltées, réduites en poudre et tamisées sans soin particulier et cette poudre est ensuite vendue à l'industrie de la coloration pour cheveux.

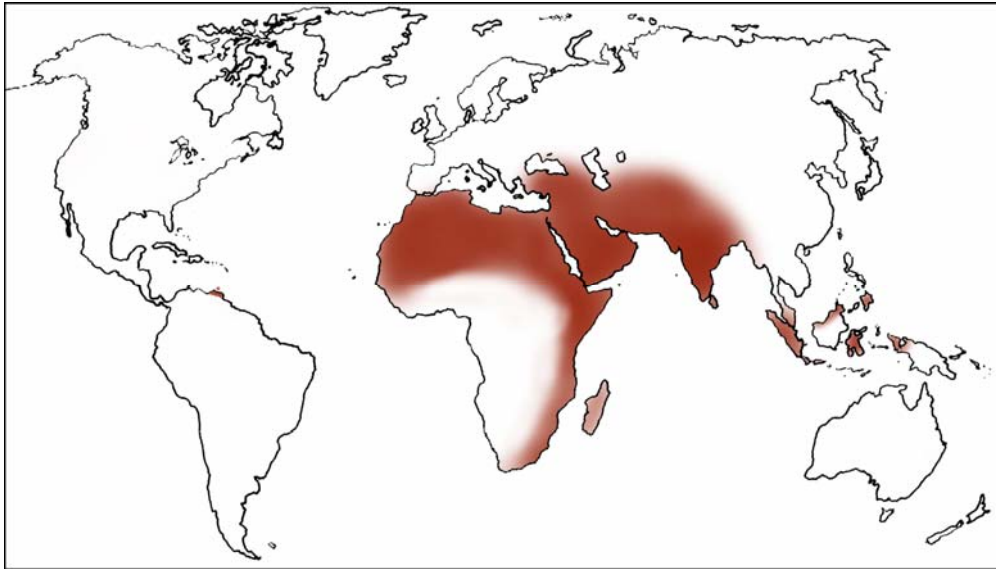


**Illustration 3 : La lawsone : molécule de coloration du henné.**

Le henné à haute teneur de coloration, soit 5% de la récolte, est également pulvérisé et passé au tamis, mais de façon plus délicate. Il est utilisé pour dessiner des motifs : pratique courante lors des grandes occasions en Afrique du Nord, au Moyen-Orient et en Asie du Sud. On l'appelle henné « qualité art corporel ». Le henné qualité art corporel est excellent pour les cheveux ; la finesse avec laquelle il est réduit en poudre et tamisé permet un meilleur rinçage et une teinte plus riche.



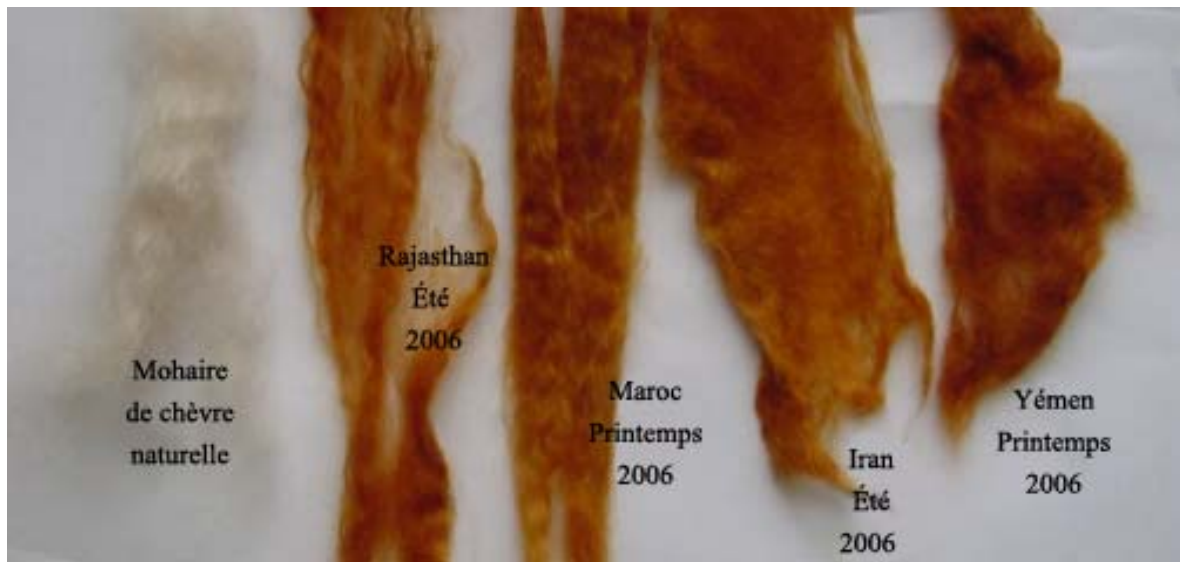
**Illustration 4 : Le henné qualité art corporel est utilisé pour réaliser des motifs rouge marron sur les mains et les ongles, ils sont considérés comme esthétiques et porte-bonheur.**



**Illustration 5 : Carte indiquant les lieux de culture et d'utilisation traditionnel du henné.**

Le henné a toujours poussé aux endroits indiqués sur la carte ci-dessus. Il est utilisé et apprécié par les femmes qui vivent dans ces zones, et ceci depuis des milliers d'années. La plante ne pousse ni en Europe ni sur le continent Américain, où il n'a jamais été fréquemment utilisé.

Bien qu'il soit présent dans beaucoup de pays, le henné ne donne qu'une seule et unique couleur qui se décline elle-même en plusieurs teintes selon les climats et terrains où on la cultive. Certains plants ont une teneur en coloration plus élevée que les autres ; ils proviennent souvent de climats plus chauds et arides.



**Illustration 6 : Comparaison entre la laine de mohair blanche et différentes teintes provenant de différents pays.**

On trouve dans les commerces des boîtes de henné offrant un certain choix de couleurs telles que le « châtain », « blond vénitien », « noir » et bien d'autres. Ces couleurs sont obtenues grâce à l'ajout de teintures de synthèse, de sels de métaux, et d'extraits végétaux. Ces composants sont quelquefois ajoutés pour masquer la mauvaise qualité du henné.

Le henné qualité art corporel ne contient pas d'éléments chimiques et est pur à 100%. Il provient de la récolte des feuilles les plus riches en teinte.

Les fabricants qui prétendent produire un large éventail de couleurs vous mentent : ils affirment utiliser, pour créer ces couleurs, du henné pur provenant de différents pays ou recoupé avec les racines, les écorces ou n'importe quelle autre partie de la *Lawsonia Inermis*. Cette plante, quelle que soit sa provenance, ne contient qu'une seule et unique molécule de teinte rouge orangé. Seules les feuilles produisent la lawsone en larges quantités. Les hennés naturels de type « noir », « rouge » ou « neutre » n'existent pas, et aucune partie de la plante de henné ne produit de teintes « neutre » ou « noire ».



**Illustration 7: Anciennes boîtes de “coloration au henné pour cheveux” étiquetés noir, châtain ou neutre et ne contenant pas ou peu de henné**

## Chapitre 2 : Qu'est-ce que le henné recomposé, pourquoi existe-t-il des produits appelés henné de différentes couleurs ?

Les colorations de henné disponibles dans le commerce se déclinent en plusieurs couleurs telles que : noir, châtain, blond, etc, et ne sont que des *hennés recomposés*. Les fabricants utilisent du henné de mauvaise qualité et, pour créer toute une palette de couleurs, y ajoutent des sels de métaux toxiques, des colorants, des ingrédients divers, y compris une substance chimique appelée la para-phenylenediamine. Ces éléments rajoutés ne sont pas souvent mentionnés sur les emballages car les pays producteurs du Tiers-monde n'en imposent pas leur déclaration ; une fois exportés vers l'Occident, ces produits cosmétiques ne présentent pas de composition car elle n'est pas obligatoire. Ces hennés tout prêts ont souvent l'appellation « henné naturel végétal ». Ceci est trompeur, car en réalité, ils ne sont absolument pas naturels et contiennent beaucoup de produits chimiques. Ce n'est pas un henné de qualité supérieure mais des sels de métaux qui sont responsables de la modification et de la fixation des couleurs. Ils causent également des réactions assez désastreuses sur les cheveux s'ils sont mis en contact avec des colorations synthétiques. Le composant le plus utilisé est l'acétate de plomb, mais on a pu aussi trouver des sels de nitrate d'argent, de cuivre, de cobalt, de bismuth et de fer. Les colorations contenant de l'acétate de plomb couvrent la longueur du cheveu et y déposent un mélange de sulfure de plomb et d'oxyde de plomb. Lorsque la rumeur dit que le henné contient du « métal », du « plomb », qu'il « étouffe les cheveux » et les « rend cassants », c'est qu'il s'agit d'un henné mélangé regorgeant de substances toxiques.

Il est dangereux d'associer les mélanges chimiques utilisés pour les décolorations, les colorations longue durée et les permanentes avec les sels de métaux contenus dans les hennés recomposés. Les résultats sont dévastateurs : cheveux verts, violets, ou complètement cassés et détruits à la racine. **Le henné qualité art corporel ne contient pas de métaux, de plomb et « n'étouffe pas les cheveux ».** Les molécules contenues dans le henné qualité art corporel pur, vont plus en profondeur et se lient à la kératine du cheveu pour le rendre plus épais, solide et soyeux.

**Comment savoir si le produit que vous utilisez n'est pas en fait du henné recomposé riche en sels de métaux toxiques ? À coup sûr, ça ne sera pas marqué sur l'étiquette.**

Prélevez quelques cheveux de votre brosse à cheveux.

Mélangez 30 ml d'eau oxygénée à 20% et 20 gouttes d'ammoniac.

Mettez les cheveux que vous avez récupérés dans ce mélange eau oxygénée/ammoniac.

S'il y a du plomb dans le henné recomposé que vous avez utilisé, les cheveux changent de couleur immédiatement.

S'il y a du nitrate d'argent dans le henné recomposé que vous avez utilisé, les cheveux ne changent pas de couleur car l'argent recouvre le cheveu. Cependant, le nitrate d'argent laisse des traces verdâtres, vous pouvez donc vous en rendre compte de cette façon.

S'il y a du cuivre dans le henné recomposé que vous avez utilisé, alors les cheveux commenceront à chauffer, bouillir et dégager une odeur nauséabonde pour ensuite se désintégrer.

*Avec tous ces composants non mentionnés, ce n'est pas étonnant que le henné ait une si mauvaise réputation !*



### Chapitre 3 : Petite histoire du henné et de la coloration des cheveux en Occident.

L'existence de hennés recomposés de couleur « noire », « rouge » et « neutre » n'est due qu'au mystère et à la confusion qui jalonnent l'histoire du henné. De temps et temps, quand les relations d'échanges le permettaient et que le commerce allait bon train entre l'Afrique du Nord, le Moyen-Orient et l'Europe, le henné faisait partie de ces biens échangés. Le climat étant trop froid en Europe pour cultiver le henné et l'indigo, leur utilité en tant que soins colorants pour cheveux était inconnue. Il y a peu de temps encore, la majeure partie des exportations de henné en Occident provenait de plantes cultivées en Égypte.



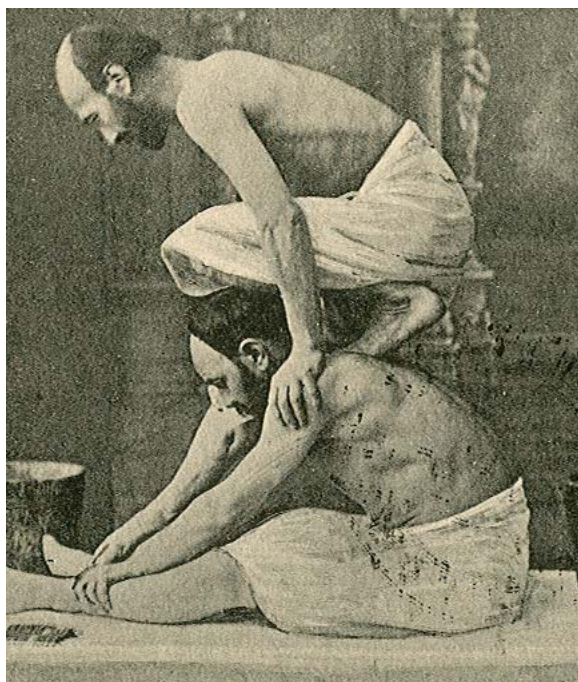
**Illustration 8 : Pendant toute la période de colonisation, les produits courants (y compris le henné), en Turquie, au Moyen-Orient et dans le nord de l'Afrique, étaient échangés comme des biens exotiques en Europe.**

À la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, on estime que les femmes d'Istanbul et de Smyrne utilisaient un total de 8,5 tonnes de henné pour cheveux par an. Les producteurs les plus importants comme Boyadgian, Sohandgian, Tahiz et Karagheosian, tenaient des boutiques dans le bazar principal. La plupart des produits de coloration au henné étaient des « rastiks » ; du henné mélangé à d'autres composants pour créer une gamme de couleurs. Les compositions de ces rastiks étaient gardées secrètes mais on sait qu'elles contenaient de la galle du chêne, de l'alun, du sucre, du sulfate de fer, du sulfate de cuivre, de l'antimoine, de la garance, du nerprun, et du parfum. Ces rastiks ont été empruntés à l'industrie de la soie, et ils peuvent rendre vos cheveux cassants comme ils le font pour la soie. Ce furent les premiers mélanges recomposés à côtoyer hennés et indigo purs sur les étals de marché. Ils ne comportaient pas de liste d'ingrédients, pour la simple raison que celle-ci n'était pas obligatoire à cette époque. Ainsi, les consommateurs ignoraient ce qu'ils achetaient ; tous les produits de coloration pour cheveux étaient appelés henné sans distinction concernant leur composition.

Lorsque des diplomates européens ou des voyageurs parlaient dans les pays tels que la Turquie, l'Égypte, l'Iran, le Maroc, l'Algérie, l'Inde et bien d'autres, ils étaient reçus chez leurs hôtes et se baignaient en leur compagnie. Au moment de se laver, ils se rendaient aux bains publics.

Ces établissements, appelés « Hammam » en arabe, étaient beaux et relaxants et l'on venait y passer la journée pour se baigner, rencontrer ses amis, se tenir au courant des derniers potins, se faire masser et laver les cheveux. Les hommes élégants s'y faisaient démêler et teindre les cheveux au henné ou à l'indigo pour les événements importants.

Certains des voyageurs occidentaux, écœurés de se retrouver avec une sorte de boue verte sur les cheveux, la barbe et les moustaches, n'avaient pas la possibilité de demander au barbier : « Mais arrêtez donc ! C'est quoi cette boue ! ». Cependant, après le rinçage, ils constataient que les mèches grises avaient disparues et que leurs cheveux étaient beaucoup plus brillants et pleins de santé. Ils le relaient ainsi dans leurs carnets de voyages, sans savoir que cette boue verte était en fait du *henné*.



**Illustration 9 : Un bon massage dans un établissement pour hommes.**

Les bains étaient réservés aux hommes ou aux femmes selon les jours. Les femmes étaient tenues de se rendre au hammam au moins une fois par mois, en général pour purifier leur corps après leurs menstruations. Elles préparaient leurs mélanges spéciaux de henné la veille de leur visite aux bains. Ainsi, une fois au hammam, elles avaient le temps de se teindre les cheveux, les doigts, les ongles et la plante des pieds au henné et à l'indigo et de s'entraider.



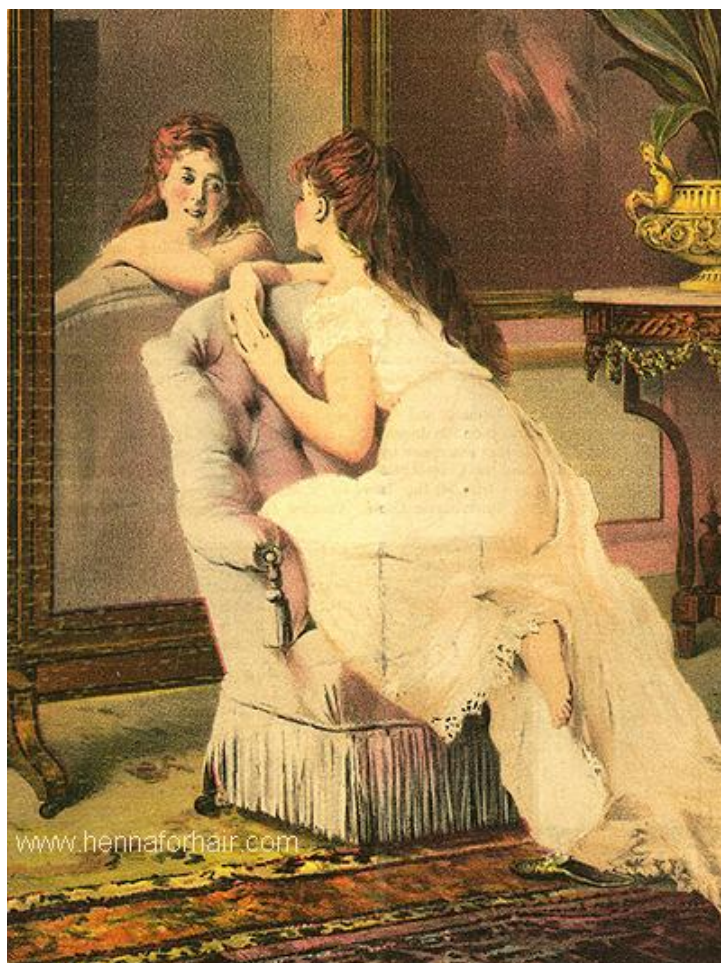
**Illustration 10 : Hammam (bain public) au Maroc.**

Les voyageurs européens louaient souvent les services d'un peintre ou d'un photographe pour ramener chez eux des souvenirs de cette ambiance exotique ; images de femmes pourvues de longues chevelures brillantes et d'autres d'hommes portant des barbes et des moustaches noir jais. Ces visions riches en couleurs et en détails de la vie dans les harems turques ainsi que les peintures d'Ingres représentant de belles femmes aux longs cheveux dans les bains, eurent beaucoup de succès auprès des Européens au 19<sup>ème</sup> siècle, et les poussèrent à réclamer ces produits.



**Illustration 11 : Des femmes marocaines coiffant et tressant leurs cheveux teints au henné.  
Lehnert et Landrock 1910 – 1920, collection personnelle de l'auteur.**

Les pays européens intensifièrent leurs relations commerciales avec la Turquie par le biais de la colonisation et le henné fut exporté en Europe aux côtés des tapis, du thé et d'autres produits de luxe. Dans l'imagination occidentale, les « Femmes Orientales » des harems au Moyen-Orient, étaient vues comme des créatures sensuelles, mystérieuses, à la fois extrêmement attirantes et intouchables, mais aussi barbares et opulentes. Les européennes et les américaines, se prenant de passion pour les histoires à l'eau de rose sur cet Orient exotique, étaient déconcertées, enchantées et captivées par les visions et images d'une vie de désir, de luxe et de passion et de tout ce qui faisait défaut à leurs propres vies.



**Illustration 12 : Cette Européenne des années 1880 a teint cheveux, plantes de pieds et ongles au henné et admire l'effet exotique qui en résulte. Elle possède également un tapis turc importé, une urne orientale ainsi qu'une plante.**

Les marchands turcs étaient ravis de pouvoir fournir aux européennes des produits dont elles pensaient qu'ils allaient les rendre aussi exotiques et désirables que la vision qu'elles avaient des orientales. Le henné était bien entendu, une des choses les plus importées. Les européennes commencèrent à oser se teindre les cheveux au henné à partir de la seconde moitié du 19<sup>ème</sup> siècle et tentèrent l'expérience sur leurs ongles et leurs pieds, pensant ainsi adhérer au style de vie « exotique » qu'elles croyaient être celui des femmes du Moyen-Orient. Alanguies sur des tapis persans ou turcs et entourées d'objets orientaux, elles se plaisaient à prendre des attitudes pensives et nonchalantes.

Une célèbre diva soprano de l'époque Victorienne, Madame Adelina Patti, beauté mondaine et reconnue à travers le monde, teint ses cheveux châtain au henné à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle. On la cite souvent comme étant à l'origine de l'entrée du henné dans le monde de la mode européenne ; les femmes de l'époque admiraient ses longs cheveux auburn et s'empressaient de suivre son exemple. En 1900, elle devint la diva la plus célèbre de son temps et la deuxième femme la plus connue en Grande Bretagne, après la Reine Victoria. Les hommes menaçaient de mettre fin à leurs jours si Mme Patti ne les prenait pas comme amants. Les femmes l'enviaient et voulaient absolument imiter sa façon de vivre : richesse, beauté, célébrité, exotisme, romantisme, adoration, et tout ceci, avec une chevelure teinte au henné ! Faute de pouvoir acheter le « exotique » de cette grande dame, elles pouvaient au moins se procurer le henné. Arrivée au sommet de sa carrière et lorsque ses cheveux auraient dû commencer à grisonner, elle continua à les teindre, gardant ainsi une chevelure à la mode : longue, épaisse, en bonne santé et d'un rouge foncé.



**Illustration 13 : Les cheveux teints au henné sont devenus un symbole de sexualité orientale et exotique.**

À la fin de l'époque Victorienne et au début de l'époque Edwardienne, les femmes laissaient pousser leurs cheveux très longs et les coiffaient en différents types de chignons très chics : lâches, tressés ou très élaborés. Beaucoup d'entre elles utilisaient le henné pour masquer les mèches grises et conserver brillance et santé capillaire. En 1900, le rédacteur en chef du magazine de beauté pour femmes « Queen », à Londres, constata avec surprise que la nouvelle tendance était d'avoir les cheveux pâles ou blancs. Il évoqua que quelques décennies auparavant, les femmes suivant la mode n'avaient jamais arboré une chevelure grise. Elles avaient préféré la dissimuler ou teindre leurs cheveux blonds au henné pour obtenir une couleur rouge ou auburn. Il décrivit également que certains coiffeurs de Paris et de New York, étaient capables, selon leurs dires, de décolorer les cheveux en blanc. Cependant, cette opération n'était pas effectuée à Londres car le processus n'était pas sûr.



**Illustration 14 : Le henné a contribué à la mode des cheveux longs et épais.**



Illustration 15 : Les toutes premières colorations américaines pour cheveux contenant des produits douteux.

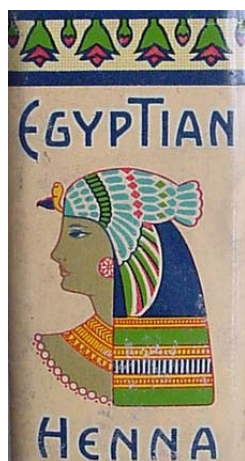
Au début du 20<sup>ème</sup> siècle, les américaines voulurent commencer à se teindre les cheveux mais le henné restait un produit exotique et peu importé. Elles tentèrent donc d'utiliser des colorations pour textiles à base d'extraits végétaux mais celles-ci conviennent en général rarement aux cheveux car elles doivent portées à ébullition ou additionnées de solutions caustiques. Elles essayèrent alors d'autres produits chimiques comme les nouvelles colorations à base de goudron utilisées par les industries du textile et de la fourrure. L'une d'entre elles, découverte et synthétisée à cette époque, s'appelle la para-phenylenediamine.

Ces teintures se révélèrent efficaces mais potentiellement mortelles. En février 1928, un médecin rédigea un article intitulé « Dois-je teindre mes cheveux ? » qui fit la une du magazine « Good Housekeeping » (« La Parfaite Ménagère »). Cet article dénombrait tous les empoisonnements toxiques dus aux colorations contenant du para-phenylenediamine utilisées par les coiffeurs dans la ville de New York. Le médecin affirmait sans détours que le henné était la seule coloration efficace et sans danger. La ville de New York vota un amendement qui s'ajouta aux Lois d'Hygiène et de Santé Publique en 1926 : il interdisait l'utilisation de produits chimiques toxiques dans les cosmétiques et dans les teintures pour cheveux. Cette loi eu peu d'impact ; les femmes voulaient absolument changer de couleur de cheveux.



**Illustration 16 : Shampoing au henné datant de 1929.**

En 1900, l'Égypte dominait la production et l'exportation du henné vers l'Occident. Les publicitaires n'hésitèrent pas à s'emparer d'une vision plus sexy et exotique, plus passionnée et mystérieuse de ce pays regorgeant d'une culture ancienne et dont les États-Unis avaient tout à envier. La découverte de la tombe de Toutankhamon et la popularité de Rudolph Valentino dans son rôle de Scheik influencèrent l'imagerie d'inspiration égyptienne que l'on pouvait retrouver sur les conditionnements de beaucoup de produits à base de henné.



**Illustration 17 : Dessin égyptien ancien sur un paquet de henné de la compagnie Vivaudou, New York, début du 20<sup>ème</sup> siècle.**



**Illustration 18 : Paquet de henné pur, début du 20<sup>ème</sup> siècle, États-Unis.**

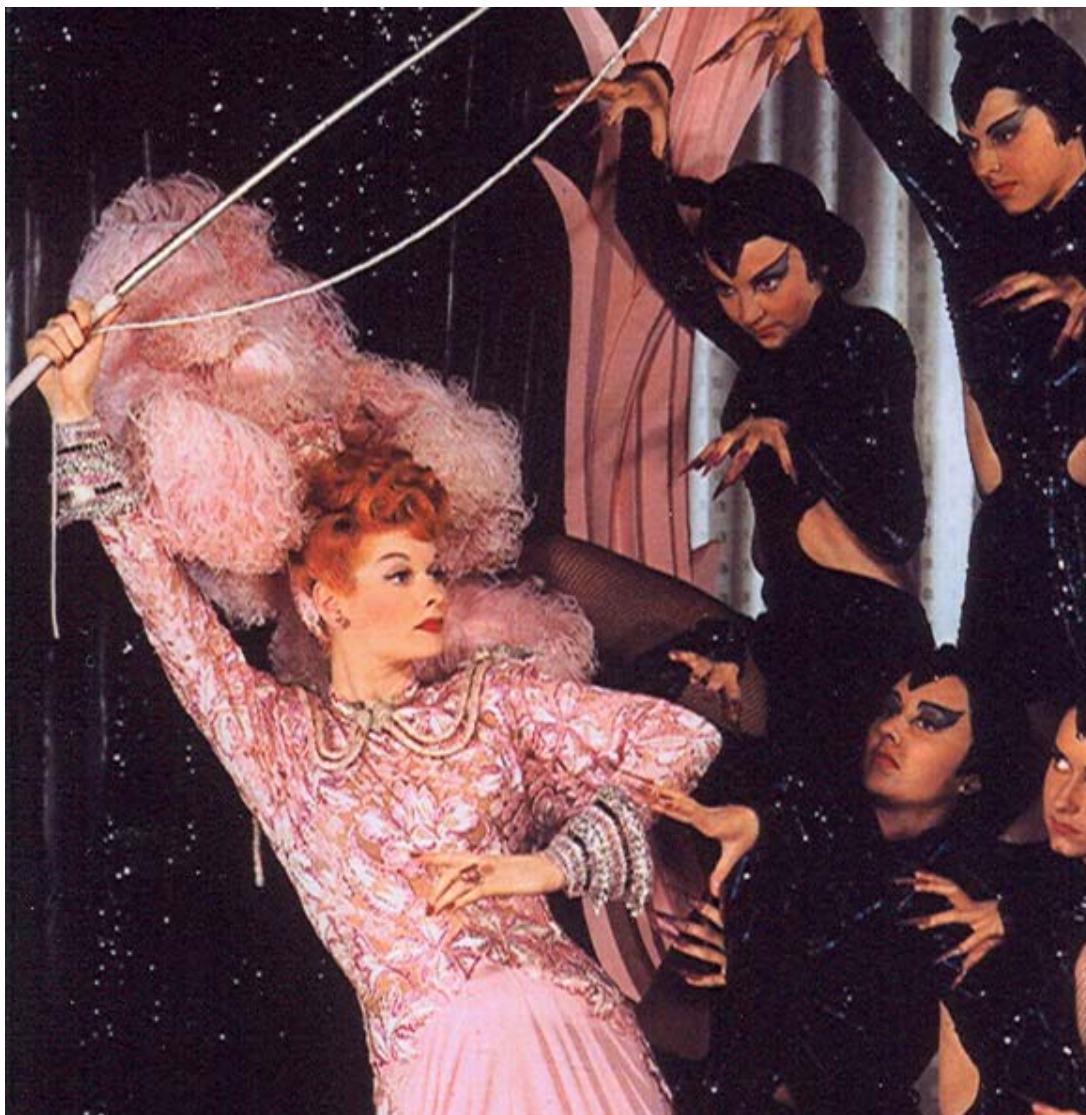


Au cours des années 20 et 30, les hennés pur et recoupés, l'indigo, le cassia et d'autres produits chimiques (henné rouge, noir, et neutre) monopolisèrent tellement le marché des colorations capillaires que toutes finirent par être appelées henné. Du « henné blanc » fut même vendu ; n'ayant rien à voir avec la lawsonia inermis, c'était en fait une poudre minérale alcaline devant être mélangée à du peroxyde pour donner aux cheveux une couleur blond platine pur à la « Jean Harlow ».



**Illustration 19 : Produit capillaires de 1920 : le « précieux Rezolium magique » et le « Henné Blanc ».**

Les compositions « secrètes » et dangereuses pour la santé des colorations capillaires, ainsi que les conditions sanitaires déplorables des salons de coiffure, incitèrent à l'élaboration d'une législation, d'une formation et d'une convention des professionnels de la beauté aux États-Unis dans les années 1930. Ceci apporta avantages comme inconvénients : les esthéticiens furent formés à la manipulation des produits chimiques potentiellement dangereux pour les cheveux, mais malgré tout, ces colorations de synthèse furent préférées à des produits plus naturels sans que leurs possibles effets sur la santé ne soient reconnus. La balance penchant en la faveur de cette doctrine de la beauté, rendue possible grâce à la science et la chimie moderne, chaque réédition des manuels de cosmétologie accorda de moins en moins d'importance au henné et à son utilisation jusqu'à ce qu'il finisse par tomber, incorrectement, dans la catégorie « à éviter absolument ». Cependant, tant qu'il était impossible de connaître avec certitude le contenu d'une boîte de henné, cet avertissement était compréhensible : en effet, certains des additifs non mentionnés réagissaient de façon désastreuse avec les teintures chimiques.



**Illustration 20 : Lucille Ball teint ses cheveux blonds en roux grâce au henné.**

Lucille Ball et d'autres starlettes hollywoodiennes se teignaient les cheveux au henné pur lorsqu'elles pouvaient s'en procurer. Le henné était importé d'Égypte vers les États-Unis car il n'était pas cultivé sur les continents Américains (sauf dans quelques endroits des Caraïbes où il poussait grâce à la main d'œuvre indienne immigrée). L'offre en henné aux États-Unis était peu abondante et peu fiable et de ce fait, l'approvisionnement tomba en désuétude.

La « Food and Drug Administration<sup>1</sup> » (ou FDA), les fabricants de produits chimiques, ainsi que les médecins étaient bien conscients du fait que les colorations à base de para-phenylenediamine peuvent entraîner de graves réactions allergiques, voire même la mort, mais les gens s'obstinèrent à les utiliser. À la fin des années 30, la FDA et ces fabricants décrétèrent que si les doses de para-phenylenediamine (PPD) utilisées étaient restreintes à 6%, il n'y aurait pas besoin de mettre en place un étiquetage de mise en garde sur les conditionnements, les fabricants se protégeaient ainsi des poursuites judiciaires en cas de préjudices. Cette mesure permit de résoudre un problème urgent : celui des personnes ayant souffert de conséquences graves à cause des colorations. Elle eut cependant un effet négatif car toutes allergies et effets secondaires provoqués étaient omis : sensibilités accrues à de multiples composants chimiques, asthme, perte de cheveux, lésions cutanées, conséquences graves en cas d'interactions avec de nombreux autres produits. La restriction des dosages de PPD n'empêche en aucun cas les risques auxquels sont

<sup>1</sup> Équivalent américain de l'Agence Française de Sécurité Sanitaire, au Ministère de la Santé.

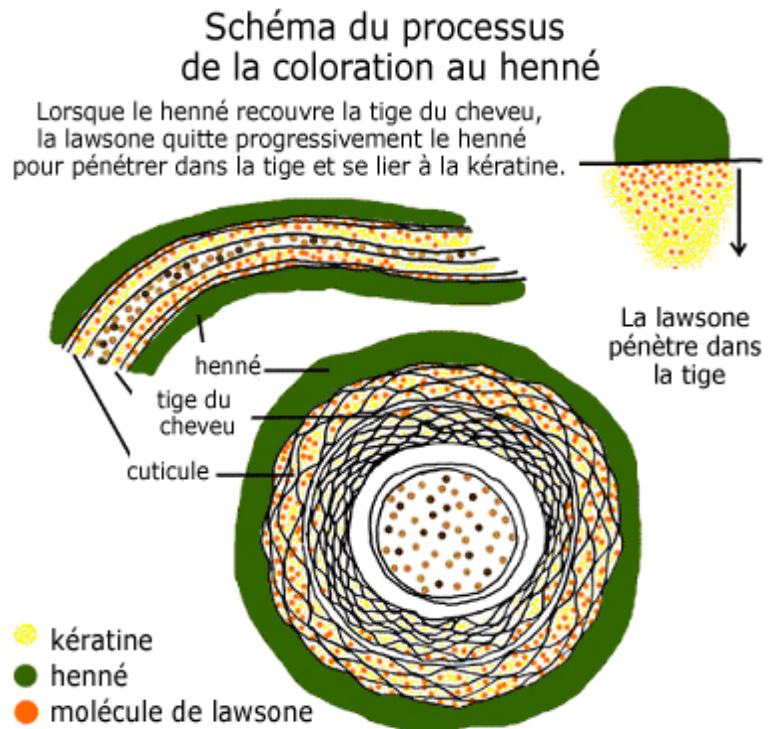
exposés les clients et les esthéticiens ! Beaucoup de ces derniers développent des allergies tellement graves au PPD qu'ils sont obligés d'arrêter leur activité et doivent vivre d'autre chose. Selon certaines études (non financées par les laboratoires cosmétiques), 45% des personnes dans les métiers de la cosmétologie sont très sensibles à ce composé et sont plus vulnérables aux cancers que le reste de la population. Beaucoup de médecins conseillent à leurs patients fragiles et prédisposés au cancer d'arrêter d'utiliser les teintures chimiques pour cheveux, recommandation également donnée par les obstétriciens aux femmes enceintes. Ainsi, les avantages du henné furent oubliés au profit de produits synthétiques aux résultats plus prévisibles, moins chers, rapportant plus économiquement parlant et dont les risques sanitaires furent ignorés.

Le henné demeure la coloration préférée en Afrique du Nord, au Moyen et Proche Orient et dans l'Asie du Sud bien que certains préfèrent utiliser les colorations synthétiques car ils pensent que « ce qui est moderne doit être meilleur ». D'autres restent partisans du henné car il est le symbole d'une histoire, d'un héritage culturel et à la réputation de rendre les cheveux beaux et sains.

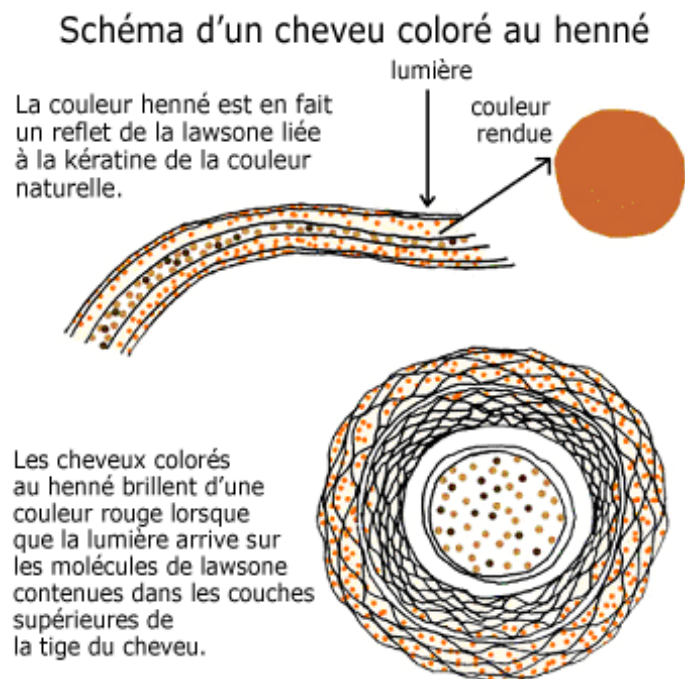


Illustration 21 : Henné venant du Soudan et d'Inde.

## Chapitre 4: Comment se teindre les cheveux au henné ?



Catherine Cartwright-Jones for Henna for Hair © 2004



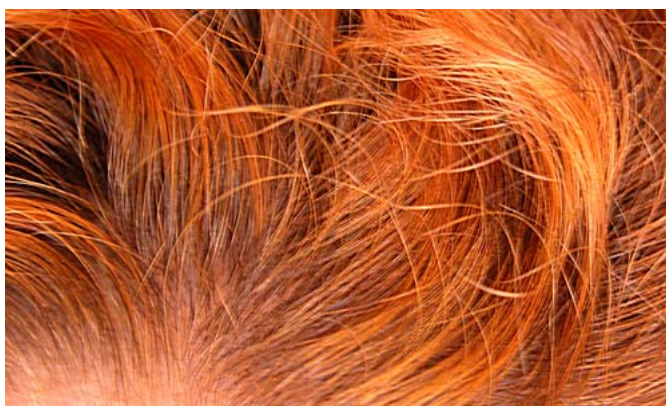
Catherine Cartwright-Jones for Henna for Hair c 2004

Figure 22 : Schéma expliquant le processus de coloration capillaire du henné et son résultat.

**La teinte que vous obtiendrez va dépendre de la couleur naturelle de vos cheveux. Sur les photos qui suivent, le henné utilisé est le même, mais sur différentes chevelures.**



**Illustration 23 : Henné sur des cheveux blond foncé, ayant subi une coloration chimique auparavant.**



**Illustration 24 : Sur des cheveux gris.**



**Illustration 25 : Sur des cheveux châtain.**



**Illustration 26 : Sur des cheveux brun grisonnant.**



**Illustration 27 : Sur des cheveux ayant été décolorés ou teints avec des produits chimiques.**



**Illustration 28 : Sur des cheveux noir grisonnant.**

La molécule de teinte rouge orangé a la particularité de se lier à la kératine qui entoure le cœur pigmenté du cheveu, la couleur résultat sera ainsi différente pour chaque mèche d'une personne à l'autre. La teinte henné est translucide et se mélange à votre propre couleur. On a l'impression que vous êtes naturellement rousse ! Seul le henné de qualité art corporel peut être appliqué sans crainte sur des cheveux ayant déjà subi des teintures, des décolorations, des permanentes, des défrisages, ou des colorations partielles telles que les balayages ou les mèches.



**Illustration 29 : Le henné donne des reflets rouges aux cheveux crépus, et permet de détendre leurs boucles.**

Le henné fait des miracles sur les cheveux crépus ! Le résultat n'est pas rouge ou orange mais leur donne des reflets auburn tout en relâchant un peu leurs boucles, les rendant ainsi plus soyeux. Le henné de qualité art corporel ne présente aucun problème pour s'enlever des boucles et nattes lors du rinçage. On peut également l'utiliser sur des cheveux défrisés.



**Illustration 30 : Henné sur les chevelures de Kathie et Lisa. Sur les cheveux blancs de Kathie, le résultat est rouge, sur ceux châains de Lisa, il est auburn.**

On se rend compte, en voyant toutes ces photos, que le henné de qualité art corporel rend les cheveux brillants et lisses et répare les dégâts causés par les produits chimiques. On peut également voir que la particularité du henné à se combiner à la couleur naturelle des cheveux de la personne, donne des résultats exceptionnels : la couleur est belle et paraît naturelle. Avant de faire le henné sur toute votre chevelure, faites l'essai sur des cheveux que vous aurez prélevés de votre brosse pour voir comment sera le résultat final !

## Comment préparer le henné à appliquer sur vos cheveux ?

Mélangez le henné avec du jus de citron en quantité suffisante de façon à obtenir une pâte aussi épaisse que la purée de pommes de terre. Le jus de citron en bouteille convient aussi bien que de presser beaucoup de fruits frais. Si votre peau est sensible au jus de citron et que votre cuir chevelu démange après un henné, prenez du jus d'orange, de pamplemousse ou un liquide moins acide. Le vinaigre et le vin conviennent mais sentent vraiment mauvais. N'utilisez pas de yaourt, ça ne marche pas aussi bien que le citron sur le long terme et ça donne à votre cuir chevelu de quoi développer des pellicules. Les tisanes légèrement acides avec du citron ont également un bon effet.

Ne mélangez pas le henné avec du café. La couleur ne changera pas, l'odeur sera désagréable et vous donnera des maux de tête. L'ajout d'un peu de poudre de clou de girofle peut intensifier la couleur mais aussi provoquer des démangeaisons.

N'ajoutez pas d'huiles essentielles au henné comme il est possible de le faire avec celui destiné à l'art corporel. Comme on utilise beaucoup plus de henné pour les cheveux, on a tendance à rajouter plus d'huile et ceci peut causer des maux de tête ainsi que des nausées.



**Illustration 31 : Mélangez le henné avec du jus de citron ou un autre liquide acide.**

Ne faites pas votre mélange avec de l'eau bouillante. La teinte du henné en perdra de sa richesse pour devenir d'un banal orange cuivré. Si elle est au contraire mélangée à du jus de citron, elle n'en deviendra que plus intense et naturelle, d'un beau rouge profond.



**Illustration 32 : Comparaison entre henné mélangé avec de l'eau bouillante et henné mélangé avec du jus de citron.**





**Illustration 33 : Couvrez le mélange avec un film plastique et laissez reposer toute une nuit à température ambiante. Si vous voulez vous en servir rapidement, mettez le dans un endroit chaud.**

Laissez votre mélange reposer toute une nuit à température ambiante, à 21°C. Ce temps de repos permet au henné de libérer la teinte de la feuille de la plante qui va ensuite aller se placer sur vos cheveux. Ce dégagement ayant lieu en milieu acide, il vous donnera de meilleurs résultats. Si vous êtes pressée, placez le mélange dans un endroit modérément chaud, mais pas plus ! Votre henné sera prêt après deux heures à 35°C.

Lorsque vous êtes prête à utiliser le henné, ajoutez de nouveau un peu de jus de citron ou de thé odorant et mélangez de façon à ce que la pâte soit d'une consistance de yaourt.

## Comment appliquer le henné sur vos cheveux ?

Vous pouvez appliquer le henné de qualité art corporel en toute sécurité sur des cheveux déjà teints, décolorés ou traités avec des produits chimiques. Le contraire est également possible : les produits chimiques ne causeront pas de problèmes sur des cheveux teints au henné qualité art corporel.

### Souvenez-vous :

- N'hésitez pas à utiliser une bonne dose de mélange. Plus le henné est épais sur les cheveux, plus la couleur sera belle et riche.
- Vous pouvez ne faire que vos racines entre deux applications complètes.
- Portez des gants ou vos mains prendront une couleur orange.
- La façon la plus simple de rincer le henné est de vous faire couler un bain, de vous y allonger et de remuer vos cheveux dans l'eau. Vous pourrez ensuite rincer le reste dans la douche.
- Ça marche aussi avec les barbes et les moustaches !

### Quelle quantité dois-je utiliser ?

- 100g pour teindre des cheveux courts.
- 200g pour des cheveux raides arrivant au cou.
- 300g pour des cheveux raides arrivant aux épaules.
- 500g pour des cheveux arrivant à la taille.



**Illustration 34 : Avant de faire le henné, cette chevelure a subi une coloration chimique rouge qui s'est mal estompée. La personne a maintenant des racines blond foncé de 7 ou 8 centimètres. Les produits chimiques n'ont pas arrangé son problème de pellicules et ont laissé ses cheveux abîmés et sans vie.**

Lavez vos cheveux et séchez les avant de faire le henné. Peignez-les de façon à pouvoir procéder par section plus facilement.



**Illustration 35 : Vous pouvez utiliser des sacs plastiques ou des bouteilles et les remplir de votre mélange et les presser sur vos cheveux, ou utiliser vos doigts pour étaler mais n'oubliez pas de porter des gants !**



**Illustration 36 : Commencez par l'arrière de la tête et faites bien pénétrer le henné jusqu'au cuir chevelu. Faites comme pour le glaçage des gâteaux ! Plus il y a de henné, plus la couleur sera riche. Faites la même chose pour chaque section.**



**Illustration 37 : Continuer à diviser les cheveux en sections, appliquez le henné et continuez.**

Appliquez le mélange en couches épaisses sur les sections, comme pour le glaçage d'un gâteau. Assurez-vous que les cheveux soient bien imprégnés jusqu'aux racines. Cette technique est très différente de celle utilisée pour l'application de colorations chimiques.

N'ayez pas peur d'en mettre partout ni d'utiliser beaucoup de henné. C'est un procédé reposant, rafraîchissant et les tests médicaux ont prouvé que le henné possède des propriétés relaxantes et peut atténuer les maux de tête. Le henné peut paraître lourd sur la tête ; lors de l'application, il peut être bien de faire des pauses pour masser le cuir chevelu et lorsque c'est fini, faire la sieste. Lorsque les femmes d'Afrique du Nord et du Moyen Orient se teignaient les cheveux au henné, elles y passaient en général toute une journée durant laquelle elles mangeaient, discutaient entre filles, prenaient des bains et se faisaient faire des massages.



**Illustration 38 : Lorsque tous les cheveux sont rassemblés et que les pourtours sont propres, emballez le tout dans un film plastique. Cela conservera le henné dans un milieu chaud et humide qui aide le mélange à bien prendre.**

Lorsque vos cheveux sont bien imprégnés, vous pouvez emballer votre tête dans un film plastique, enlever toute trace de henné sur les oreilles et tout autour puis laisser reposer de deux à quatre heures. Si vos cheveux résistent à la coloration, vous pouvez le laisser en place plus longtemps. Trouvez vous un coin confortable et faites la sieste. Mettez une serviette sur l'oreiller.

Ensuite, rincez vos cheveux. S'ils sont longs et que vous avez du mal à retirer tout le henné, allongez-vous dans une baignoire remplie d'eau et laissez tremper pendant un moment. Ça aide le rinçage.

Vous pouvez finir au shampoing. Pas besoin d'en utiliser un en particulier. Certaines personnes adorent l'odeur du henné dans les cheveux, d'autres la détestent. Si vous n'aimez pas, vous pouvez faire macérer dans de l'eau une cuiller à café de fleurs de lavande ou de poudre de romarin avant d'enlever les dépôts et ainsi rincer vos cheveux avec ces infusions de lavande ou romarin.



**Illustration 39 : Maintenant que les cheveux sont propres, vous pouvez voir que les pellicules sont parties, que les racines sont colorées et que le henné a recouvert le blond foncé et les colorations chimiques.**



**Illustration 40 : Le henné donne d’abord un roux cuivré brillant. Ne vous affolez pas. Il devient plus foncé dans les jours qui suivent si vous avez utilisé un mélange acide.**



**Illustration 41 : Le henné de qualité art corporel colore les mains et les pieds très facilement mais pas les oreilles ni le cou. Si vous avez essuyé le henné sur la peau rapidement, aucune trace ne sera visible. Sinon, ça met trois jours à s’en aller.**

- La couleur définitive n’apparaît qu’au bout de trois jours. Ceci est dû au processus d’oxydation qui donne cette couleur brune à la chair des pommes coupées et laissées à l’air. Soyez patiente et ne vous affolez pas.
- N’hésitez pas à utiliser beaucoup de mélange. Plus les couches de henné sont épaisses, plus la couleur sera riche. Faites comme pour le glaçage des gâteaux et faites bien pénétrer jusqu’au cuir chevelu.
- Vous pouvez, si vous le voulez, ne faire que vos racines plusieurs fois avant de refaire toute la tête. Vous pouvez vous faire des hennés autant de fois que vous le voulez. Le henné est bénéfique pour vous et vos cheveux.
- Portez des gants car le henné colore les mains. Si vous n’en portez pas, vos mains seront oranges pendant un mois.. Vous ne pouvez pas dire que je ne vous aurai pas prévenue !
- Et ça marche également sur la barbe et les moustaches ! Vous devrez simplement supporter le fait d’avoir une boue verte sur le visage pendant quelques heures.



**Illustration 42 : La couleur devient plus foncée au bout de trois jours. C'est dû au fait que la lawsone se fixe aux molécules de kératine. Si vous avez mélangé votre henné avec du jus de citron ou avec une substance acide, ça foncera encore plus. Beaucoup plus.**



**Illustration 43 : Après quatre jours, vous pourrez voir la différence de couleur : plus foncée et plus riche. Votre chevelure brille d'une façon splendide au soleil.  
Les gens s'arrêteront dans la rue pour vous dire combien vous êtes belle.  
Essayez de ne pas porter de jugements trop hâtifs sur la couleur avant au moins quatre jours.  
C'est un processus naturel et en général, Dame Nature prend son temps.**

Certains aiment l'odeur du henné qui reste dans les cheveux. C'est, d'après eux, une odeur naturelle, végétale et sexy. D'autres la détestent. Elle disparaît au bout de quelques jours. Voici quelques petites choses que vous pouvez faire si vous la détestez vraiment.

- 1) Ajouter de la poudre de clou de girofles dans votre mélange. La couleur sera un petit peu plus foncée et ça sent bon.
- 2) Rincer vos cheveux avec des infusions de lavande ou de romarin.
- 3) Ajouter de la poudre de cannelle au mélange. Ça n'en change pas la couleur mais ça sent bon.
- 4) Mettez tout sur le dos du chien si vous en avez un.

## Chapitre 5 : Teindre vos cheveux en châtain et brun avec henné et indigo.

L'indigo est une plante contenant un pigment bleu. On l'utilise pour teindre les jeans en bleu foncé. Vous pouvez vous en servir pour colorer vos cheveux et cacher les mèches grises, sans l'aide de produits chimiques, mélangé ou non au henné et selon les proportions données par l'image ci-dessous. Si vous utilisez du henné sur des cheveux blancs, le résultat sera rouge cuivré. Si vous n'utilisez que de l'indigo sur le même type de cheveux, ça les rendra bleu. Si vous mélangez henné et indigo, vous obtiendrez une couleur brune. S'il y a plus de henné que d'indigo, la couleur sera d'un marron rouge foncé, et dans le cas contraire, alors elle sera brun foncé.



### Illustration 44 : Henné et indigo mélangés pour obtenir du brun.

Vous pouvez utiliser du henné qualité art corporel et de l'indigo sur des cheveux auparavant traités chimiquement (coloration, décoloration ou autre..) sans aucune crainte. Vous pouvez également utiliser

ces traitements chimiques après avoir fait une coloration au henné qualité art corporel et à l'indigo car les produits qualité art corporel ne comportent pas d'éléments métalliques.

## Comment préparer le mélange de henné et d'indigo?

En ce qui concerne le henné, vous pouvez procéder comme indiqué pages 28-29. Quand vous êtes prête à commencer, vous pouvez passer à l'indigo.



**Illustration 45 : Lorsque votre henné et vos cheveux sont prêts, mettez la poudre d'indigo dans un bol. Versez suffisamment d'eau pour former une pâte de la même consistance que de la purée de pommes de terre.**

Vous devez utiliser l'indigo immédiatement. N'attendez pas que la couleur se libère. Mélangez le avec de l'eau juste avant de l'utiliser. N'y ajoutez pas de jus de citron. Utilisez seulement de l'eau. Si vous désirez obtenir une teinte brun moyen, mélangez henné et indigo en proportions égales. Pour un brun cuivré ardent, mélangez 2 doses de henné pour 1 d'indigo. Pour quelque chose de plus foncé, 1 dose de henné pour 2 d'indigo suffiront.



**Illustration 46 : Mélangez henné et indigo ensemble. Ajoutez de l'eau ou une infusion odorante pour que la pâte soit aussi épaisse que du yaourt brassé.**

Faites en sorte que le tout soit bien mélangé ou votre couleur sera inégale. Mélangez encore. Puis encore et encore et encore.



## Comment appliquer le mélange henné/indigo ?

Lavez-vous les cheveux et séchez les avant l'application. Peignez les de façon à les diviser en sections plus facilement.

### Quelle quantité utiliser ?

- 100g de henné et d'indigo mélangés peuvent teindre des cheveux courts.
- 200g pour des cheveux raides arrivant au cou.
- 300g pour des cheveux raides arrivant aux épaules.
- 500g pour des cheveux arrivant à la taille.



**Illustration 47 : Peignez les cheveux propres et secs puis divisez les en sections. Vous pouvez utiliser des poches à douilles de pâtisserie ou des bouteilles plastiques ou tout simplement vos mains pour déposer le henné sur les cheveux.**



**Illustration 48 : Procédez par sections et n'hésitez pas à appliquer de larges doses de votre mélange comme pour le glaçage d'un gâteau. Faites bien pénétrer jusqu'au cuir chevelu.**



**Illustration 49 : Continuez section par section. Massez bien pour faire en sorte que tout soit bien couvert.**

Quand vos cheveux sont recouverts du mélange, vous pouvez les emballer dans un plastique et nettoyer les bavures sur le front, le cou et les oreilles. Laissez vos cheveux reposer pendant deux à quatre heures, le temps que les pigments les imbibent bien. Faites la sieste si vous le souhaitez.



**Illustration 50 : Emballez votre chevelure avec un film plastique puis nettoyez les abords et vos oreilles. Laissez reposer pendant quelques heures.**

Rincez ensuite vos cheveux. Il faudra deux jours à la couleur pour se fixer. Si c'est verdâtre au début, ne vous affolez pas. Ça part au bout d'un jour ou deux quand l'indigo s'oxydéra.

**Pour obtenir un brun rougeâtre :**

Procédez de la façon décrite ci-dessus mais utilisez deux doses de henné pour une d'indigo.

**Pour obtenir du brun :**

Pareil mais utilisez une dose de henné pour deux d'indigo.

**Pour obtenir un brun très foncé :**

Pareil mais utilisez une dose de henné pour quatre d'indigo.

**Pour faire en sorte que votre henné donne un orange moins cuivré :**

Même chose mais utilisez quatre doses de henné pour une d'indigo.

**Voici comment mélanger henné, amla et indigo pour obtenir un brun plus pur :**

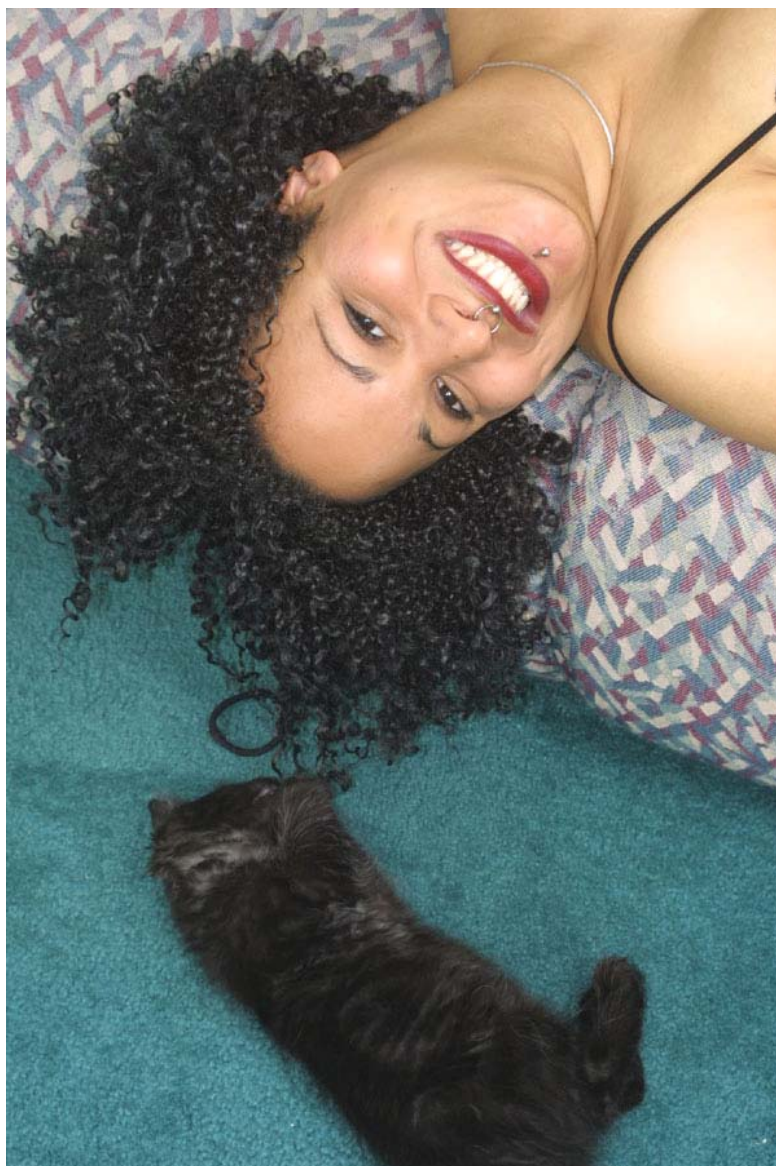
L'ajmla est un arbre dont les fruits contiennent des doses élevées d'acide ascorbique. Les fruits d'ajmla sont séchés puis pulvérisés en poudre. Vous pouvez mélanger cette poudre à votre mélange henné/indigo pour obtenir un brun plus pur.

Procédez de la façon décrite ci-dessus, sauf au moment de mélanger le henné à l'indigo : mélangez une dose d'ajmla avec trois doses de henné, ajoutez de l'eau de façon à obtenir une mixture de consistance de yaourt.



**Illustration 51 : Résultats de mélanges henné/indigo avec ou sans amla.**

## Chapitre 6 : Teindre vos cheveux en noir avec henné et indigo.



**Illustration 52 : Teignez vos cheveux noirs comme la fourrure de votre chat avec henné et indigo.**

Les colorants chimiques qui donnent une couleur noire sont plus susceptibles de causer des réactions allergiques que les autres. Si votre cuir chevelu vous démange ou vous brûle après une coloration en noir contenant des produits de synthèse, alors arrêtez immédiatement. Ça ne fera qu'empirer. Ce type de réaction allergique peut mettre votre vie en danger. Utilisez plutôt du henné et de l'indigo pour rendre vos cheveux noirs en toute sécurité. Vous n'aurez pas d'allergies au henné pur ni à l'indigo et vos cheveux n'en seront que plus beaux, brillants et forts. Vous pouvez colorer votre chevelure d'un beau noir et couvrir vos cheveux gris avec du henné pur et de l'indigo, sans utiliser de produits chimiques ou de la para-phenyldiamine !

Gwyn (image de la page précédente) a des cheveux bouclés bruns. L'application du mélange henné/indigo a pour effet de relâcher ses boucles et de rendre ses cheveux aussi brillants, lustrés et foncés que le pelage de ses petits chatons ! Vous pouvez utiliser le henné de qualité art corporel et l'indigo après

application de colorants synthétiques, et vous pouvez utiliser ces mêmes produits chimiques sur des cheveux déjà teints au henné et à l'indigo.



**Illustration 53 : Cheveux blancs, teints, de gauche à droite : au henné, avec un mélange henné/indigo, tout d'abord au henné puis à l'indigo par-dessus.**

Le henné contient une molécule de couleur rouge orangé qui se libère en milieu modérément acide. L'indigo contient lui une molécule de couleur bleu foncé qui se libère en milieu modérément basique. Si vous teignez des cheveux blancs avec du henné, le résultat sera rouge cuivré. Si vous utilisez un mélange henné/indigo, vous aurez une couleur brune. Si vous appliquez d'abord du henné, puis, immédiatement après rinçage, de l'indigo, vous obtiendrez un superbe noir ! Ces couleurs sont permanentes. Vous pouvez utiliser du henné qualité art corporel et de l'indigo en toute sécurité sur des produits chimiques.

Comment teindre vos cheveux en noir en utilisant du henné qualité art corporel et de l'indigo :

**Vous aurez besoin de henné et d'indigo. Mais en quelle quantité ?**

- 100g de chaque pour des cheveux courts.
- 200g de chaque pour des cheveux raides arrivant au niveau du cou.
- 300g de chaque pour des cheveux raides arrivant au niveau des épaules.
- 500 g de chaque pour des cheveux arrivant au niveau de la taille.

Lavez et séchez vos cheveux. Vous pouvez voir ci-dessous, que Jessica a des racines blondes d'à peu près 5 cm et le reste de sa chevelure a été colorée en noir avec des produits à base de para-phenylenediamine. Préparez le henné comme décrit dans les pages 28-29.



**Illustration 54 : Les racines blondes et la couleur synthétique noire de Jessica.**

Lavez-vous les cheveux et séchez les. Peignez les ensuite de façon à pouvoir les diviser en sections.



**Illustration 55 : Appliquez le henné en couches ÉPAISSES.**

Portez des gants ! Ça tâche les mains tout ça ! Appliquez le henné en couches épaisses sur les différentes sections. Il est très important de bien couvrir tous les cheveux jusqu'à la racine. Henné et indigo ne feront pas de mal à votre cuir chevelu ou à votre corps.



**Illustration 56 : Rabattez les cheveux peignés par-dessus le henné et continuez à appliquer.**



**Illustration 57 : Continuez à procéder par section jusqu'à ce que tout soit couvert d'une couche bien épaisse.**

Lorsque vous avez fini, nettoyez les bavures sur le front, le cou et les oreilles. Couvrez les cheveux d'un film plastique et laissez reposer pendant deux heures. Rincez ensuite le henné et séchez.



**Illustration 58 : Racines teintées en rouge.**

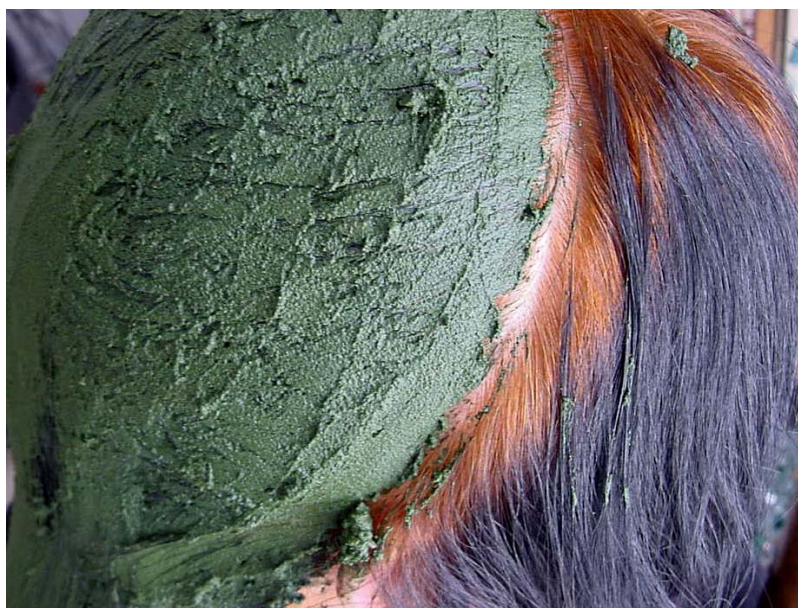
Lorsque les cheveux sont secs, préparez l'indigo.

Mélangez la poudre d'indigo avec de l'eau pour obtenir une pâte de consistance de yaourt. Si vous pensez avoir des cheveux résistants à la coloration, vous pouvez ajouter une cuillère à café de sel. Appliquez immédiatement l'indigo sur vos cheveux. N'attendez pas que le pigment se libère.



**Illustration 59 : Étalez bien la pâte d'indigo sur les cheveux pour atteindre les racines.**

Divisez vos cheveux en sections, étalez le mélange et faites bien pénétrer. Mettez une serviette sur vos épaules et bâchez le sol. Appliquez en couches épaisses. C'est un processus assez salissant mais ça marche vraiment. L'indigo a une texture plus granuleuse et il est plus difficile de le faire pénétrer jusqu'à la racine aussi bien qu'avec le henné. En ce qui me concerne, je prends simplement des poignées de pâte et les fait rentrer dans les cheveux en frottant.



**Illustration 60 : Continuez à ajouter de l'indigo dans les cheveux.**





**Illustration 61 : Divisez en sections et faites rentrer l'indigo jusqu'à ce qu'il y ait une couche bien épaisse sur les cheveux. Puis emballez-les dans un sac en plastique**

Lorsque les cheveux sont bien recouverts d'indigo, emballez-les dans un sac en plastique, nettoyez les bavures sur la peau et laissez reposer pendant une heure. Puis rincez le tout.



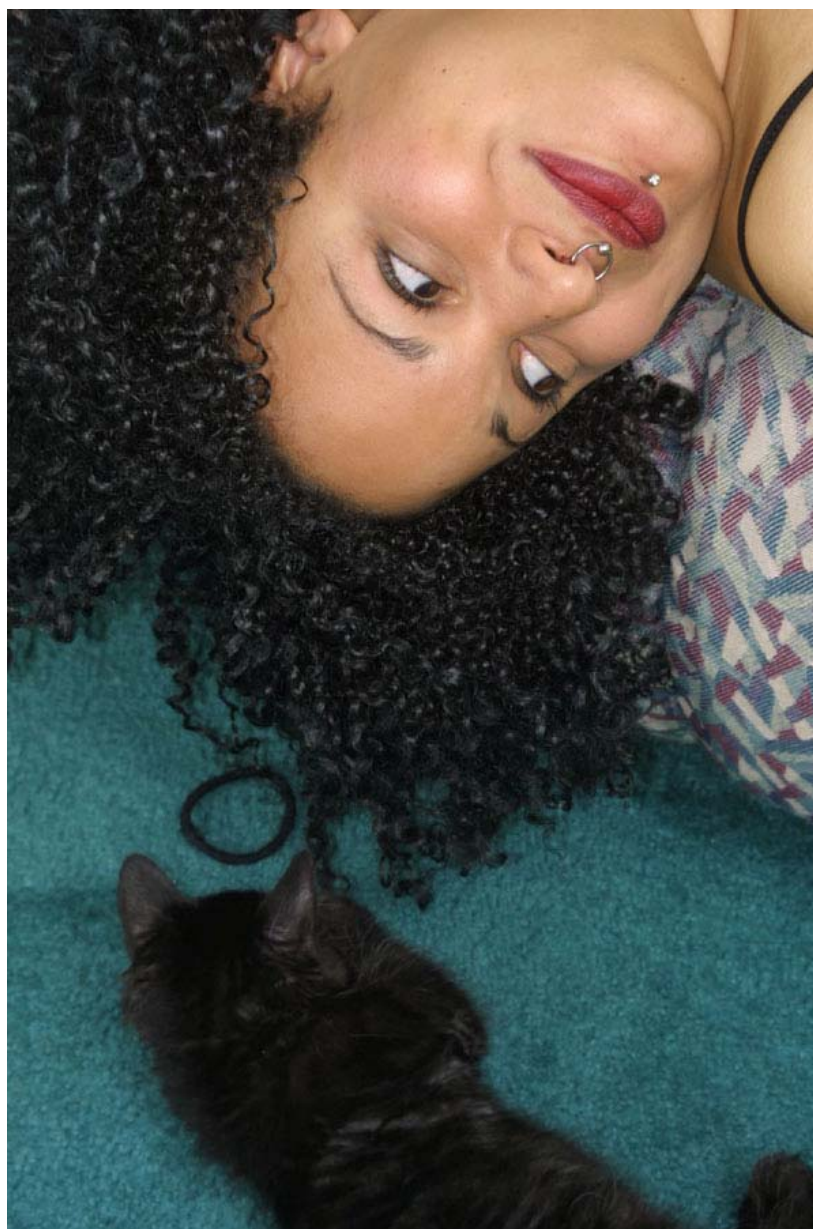
**Illustration 62 : Les cheveux de Jessica après rinçage : racines blondes et couleurs synthétiques sont couvertes de façon régulière.**

S'il y a un reflet verdâtre, ne vous affolez pas. Il partira au bout d'un jour ou deux, le temps que l'indigo s'oxyde. La couleur mettra deux jours pour se fixer complètement. Il arrive que les cheveux gris soient résistants à la coloration et si c'est le cas, vous n'aurez qu'à répéter l'opération ou bien laisser henné et indigo reposer plus longtemps.

Certaines personnes ont l'impression que l'indigo s'efface et que leurs cheveux deviennent rougeâtres après quelques semaines. Ceci est dû au fait que la molécule d'indigo ne se fixe pas de la même façon que celle du henné. L'indigo est utilisé pour teindre les jeans qui perdent également de leur couleur. Vous pouvez la renforcer en utilisant un mélange de 10% de henné pour 90% d'indigo.

Vous pouvez, si vous le souhaitez, ne faire que des applications partielles entre deux applications totales.

*N'utilisez pas l'indigo seul pour vous teindre les cheveux en noir sauf si vous voulez ressembler à une « petite grand-mère aux cheveux bleutés. »*



**Illustration 63 : Le noir peut être aussi beau que la fourrure soyeuse d'un chaton...  
... et obtenu en toute sécurité avec du henné et de l'indigo !**

## Chapitre 7 : Henné et indigo sur cheveux gris ou d'autres couleurs : résultats.

Personne n'a la même couleur de cheveux, ni le même régime ou ne vit dans les mêmes conditions environnementales. Le henné donnera des résultats différents pour chacun. Cet article montre comment les mélanges henné/indigo réagissent sur des brins de laine de différentes couleurs venant de moutons de race Churro. La laine de ces moutons comporte une palette de couleurs naturelles proche de celle des cheveux humains grisonnants. Les résultats que donnent indigo et henné sur la laine de couleur de ces moutons sont similaires à ceux obtenus sur les cheveux. Cette expérience a été réalisée à titre indicatif et théorique ; elle ne garantit en aucun cas les résultats.

Les couleurs et textures des cheveux varient selon les personnes ainsi que les réactions au henné. Bien que les hennés de meilleure qualité soient très similaires, il se peut que vous vous rendiez compte que l'un marche mieux que l'autre. Les plantes dont ils sont issus poussent sur des sols différents et dans des conditions différentes. Vous devrez essayer plusieurs variétés avant de trouver celle que vous préférez.



**Illustration 64 : Ces laines viennent de moutons et comportent plusieurs nuances de gris.**

De gauche à droite :

- 1) Blanc naturel
- 2) Blond foncé, gris à environ 50%
- 3) Brun moyen, gris à environ 20%
- 4) Brun foncé, gris à environ 10%
- 5) Noir, gris à environ 10%
- 6) Noir, gris à environ 80%

Henné et indigo agissent sur la gaine extérieure de kératine qui entoure chacun de vos cheveux. Ils n'ont aucun effet sur la mélanine qui se trouve au cœur du cheveu. Le résultat est ainsi une alliance entre votre couleur naturelle et la pigmentation des plantes. Si vous faites une coloration sur une chevelure grisonnante, le résultat sera différent selon vos couleurs originelles : cheveux gris ou blancs et cheveux encore pigmentés ne donneront pas la même teinte. Les photos présentées ci-dessous montrent cette différence : l'effet du mélange ne sera pas le même selon les couleurs de base.

Il est souvent difficile de réussir une coloration sur des cheveux gris car ceux-ci ne sont pas pigmentés mais sont plus robustes et ont une croissance plus rapide que les autres. Le henné et l'indigo agissent sur le gris. Certaines personnes ont besoin de teindre leur chevelure plus d'une fois pour obtenir la couleur qu'ils souhaitent. Rajouter une demi cuiller à café de sel pour 100g d'indigo rend l'opération plus facile. Vous pouvez vous refaire les racines autant de fois que vous le souhaitez ; ça ne fera de mal ni à vous, ni à vos cheveux.



**Illustration 65 : Laine de mouton traitée au henné uniquement.**

L'illustration 65 montre l'effet donné sur chaque brin de laine avec le même henné appliqué au même moment. La laine blonde devient rousse. Les grises sont devenues rouge cuivré. Les laines brune et noire ne montrent pas de changements notoires mais leurs couleurs sont plus chaudes et on peut apercevoir des reflets roux.



**Illustration 66 : Laine teintée avec 50% de henné et 50% d'indigo.**

L'illustration 66 montre les brins de laine teints avec un mélange de 50% de henné et 50% d'indigo. La laine grise donne un marron moyen, les laines brune et noire changent très peu mais ont gagné des reflets chauds. Le gris et le marron se sont mélangés et le gris n'est plus très visible.



**Illustration 67 : Laine teintée avec une dose de henné pour deux d'indigo.**

Sur l'illustration 67, les laines ont été teintées avec un mélange d'une dose de henné pour deux d'indigo. Les laines blonde et grise prennent une nuance froide de brun moyen, et les laines noires deviennent d'une couleur plus foncée et plus pure. Les résultats sont plus sombres que ceux du mélange précédent et ne sont pas les mêmes d'une laine à l'autre.



**Illustration 68 : Laines tout d'abord teintées au henné, puis à l'indigo.**

Sur l'illustration 68, les laines ont été tout d'abord traitées au henné, puis ensuite à l'indigo. La couleur a bien pris sur celles de teintées noire et grise mais les nuances varient selon la couleur de base.

Les applications répétées de henné et d'indigo aident à renforcer la couleur.



**Figure 69 : Laines teintées avec de l'indigo seul.**

Sur l'illustration 69, les brins de laines n'ont été teints qu'avec de l'indigo, donnant des couleurs voyantes paraissant peu naturelles sur des cheveux humains ; la sensation obtenue n'était pas non plus aussi soyeuse que si du henné avait été utilisé.



**Illustration 70 : Faites toujours des tests sur vos cheveux avant de commencer !**

Comme vous avez pu le constater sur les brins de laines de mouton de différentes couleurs, les résultats varient selon la nuance d'origine. Si vous envisagez de colorer vos cheveux avec du henné et de l'indigo, faites tout d'abord des essais. Prélevez des cheveux de votre brosse à cheveux. Préparez des mélanges henné et indigo qui vous paraissent convenir, puis recouvrez-en les cheveux prélevés. Laissez reposer quelques heures avant de rincer. Effectuez ce genre de tests jusqu'à ce que vous obteniez un résultat satisfaisant avant de passer à toute la tête. Les résultats sont différents selon les personnes !

## Chapitre 8 : Le Cassia, qu'est-ce que c'est ?

La poudre de Cassia ressemble beaucoup à la poudre de henné et est un excellent soin qui rendra vos cheveux épais et brillants, tout en apaisant votre cuir chevelu. Si vous mélangez du cassia avec de l'eau et que vous l'utilisez dans l'heure, la couleur de vos cheveux ne changera pas contrairement à leur texture, qui sera plus douce, brillante et en pleine santé. Le cassia peut être utilisé seul sur des cheveux blonds décolorés et aidera à les réparer.

Les cassias de genre *obovata*, *angustifolia* et *alata* contiennent des doses élevées d'antraquinone et d'acide chrysophanique aux propriétés antifongiques et astringentes, et qui sont particulièrement efficaces contre les dermatomycoses, les mites et les infections bactériennes et microbiennes. Le cassia *alata* comporte des doses élevées de ces mêmes molécules ; il est utilisé traditionnellement pour soigner l'eczéma, les démangeaisons et les infections dermatologiques chez les personnes en souffrant. Les cassias comportant anthraquinones et acide chrysophanique apportant un soin réel à la peau et aux cheveux.



**Illustration 71 : Cassia, citron, henné et cheveux.**

La molécule de l'acide chrysophanique contient une molécule de couleur dorée et peut teindre les cheveux de la même façon que le henné. Si vous mélangez cassia et jus de citron et que vous laissez reposer pendant 12 heures (comme expliqué dans les pages 28-29), ce pigment doré se libérera. Si vous appliquez le mélange citron/cassia sur des cheveux n'ayant pas subi de coloration (numéro 1 de l'illustration 71) et que vous le laissez pendant quelques heures, vous aurez une légère teinte dorée (numéro 2 de la figure 71). Le cassia peut être utilisé pour enrichir la couleur des cheveux blonds fades et ternes et les rendre plus dorés. Si vous mélangez une cuiller à café de henné avec 100g de cassia, vous obtiendrez une nuance dorée et chaude ou un blond vénitien (numéro 3 de l'illustration 71). Il ne faut pas beaucoup de henné pour noyer le cassia ; l'échantillon numéro 3 ne comporte qu'une cuiller de henné pour 100g de cassia, et le numéro 4 ne contient que du henné.

Cet effet ne sera visible que sur les blonds et gris les plus pâles, mais pas sur des cheveux plus foncés. Vous ne pouvez pas teindre vos cheveux en blond avec du cassia.

## Chapitre 9 : À ne pas oublier :

**Le henné de qualité art corporel n'est composé que de feuilles naturelles séchées et pulvérisées.** Le henné n'est pas un produit chimique mais un arbuste poussant dans le désert. Les fermiers des régions arides le font pousser pour protéger leurs installations des conditions arides et l'argent du henné les aide à conserver leurs fermes et nourrir leurs familles lorsqu'ils sont victimes de la sécheresse.

**Les hennés « noir », « neutre », « blond » ou « châtain » n'existent pas,** de même que n'importe quelle autre couleur y étant associée ; la teinte naturelle de la molécule du henné, la lawsonia inermis, est rouge orangé. Vous pouvez obtenir ces autres couleurs en utilisant du henné avec deux autres plantes : indigo ou cassia.

**Oubliez les mises en garde concernant le henné :** comme quoi il rend les cheveux « très secs » ou « très gras » ou les « casse » ou encore « donne une couleur pas naturelle ». Ces problèmes sont causés par les métaux et produits chimiques que l'on trouve dans le henné recomposé. Le henné est BON pour vos cheveux ! Le henné fortifie les cheveux, en supprime les pellicules et les protège contre les UV. Le henné rend vos cheveux beaux, brillants, doux et en pleine santé. Et le henné de qualité art corporel fait tout ça encore mieux !

**N'utilisez que du henné qualité art corporel, de l'indigo et du cassia frais** venant de fournisseurs qui savent de quoi ils parlent. J'ai écrit ma thèse de doctorat sur le henné. Je suis un fournisseur connaissant le sujet. Le henné des magasins est très rarement de qualité, en général sableux et éventé et souvent coupé d'ingrédients non indiqués tels que le PPD. Une fois que vous avez essayé celui de bonne qualité, vous n'achèterez plus jamais ces ersatz.

**Si vous ressentez des démangeaisons ou des brûlures à chaque fois que vous utilisez des colorations chimiques, arrêtez TOUT DE SUITE.** L'allergie ne fera qu'empirer et peut être dangereuse pour la vie. Utilisez du henné qualité art corporel. Il ne contient pas de para-phenylendiamine, pas de sels de métaux, d'ammoniaque ou de peroxyde. Juste des feuilles séchées réduites en poudre. En revanche, tout le monde est allergique à quelque chose et tout peut causer allergie. Se faire tester est une bonne solution.

**Vous pouvez utiliser du henné qualité art corporel sur des cheveux ayant subi des traitements chimiques,** de même que vous pouvez utiliser ces produits chimiques sur des cheveux teints au henné qualité art corporel. Les composants métalliques ajoutés aux hennés recomposés auront des effets désastreux avec les activateurs contenus dans les couleurs synthétiques. Le henné de qualité art corporel ne comporte pas d'éléments métalliques, il n'y a donc pas de risques.



**Illustration 72 : Faites des tests avant de vous attaquer au reste.**

**Testez toujours vos cheveux en premier !** Les résultats du henné varient selon la couleur naturelle de vos cheveux. Si vous envisagez de teindre votre chevelure avec du henné et de l'indigo, faites d'abord des tests. Prélevez des cheveux se trouvant sur votre brosse. Faites les mélanges qui, selon vous, marcheront,



et recouvrez-en vos cheveux. Laissez reposer quelques heures et rincez. Effectuez ce genre de tests jusqu'à ce que vous obteniez un résultat satisfaisant puis passez à la tête entière. C'est différent pour tout le monde !

**Vous pouvez en apprendre plus et poser des questions sur hennaforhair.com** (site en anglais) ! Les gens vous accueilleront à bras ouverts sur le forum du site et vous pourrez découvrir des centaines de photos et d'histoires d'autres personnes ayant fait des hennés !

**Il n'y a RIEN de difficile.** Les proportions utilisées et le temps de repos n'ont pas besoin d'être exacts. Les femmes teignent leurs cheveux au henné depuis au moins cinq mille ans et elles n'avaient pas de verres doseurs ou de livres. Testez d'abord puis lancez-vous !

**Les hommes utilisent aussi le henné.** Le henné élimine les pellicules et, ajouté à l'indigo, couvre le gris des barbes.

**Vous pouvez conserver la poudre et le mélange (pâte) restants.** Gardez la poudre de henné en trop dans un récipient hermétiquement fermé au frigo. Elle restera fraîche pendant un an. Vous pouvez faire de même avec la pâte de henné. Par contre, ne le faites pas pour l'indigo en poudre ou en pâte. Gardez l'indigo en poudre dans un récipient hermétiquement fermé dans un tiroir ou dans un placard sombre. Il restera frais pendant un an. La pâte d'indigo commence à perdre de ses propriétés une demi-heure après préparation. Vous pouvez donc la jeter. Ne conservez pas les pâtes d'indigo ou de mélange henné/indigo. Gardez votre cassia dans un récipient fermé (hermétiquement) dans un placard ou tiroir sombre.



**Illustration 73 : Gants de latex blancs ayant servi à appliquer du henné.**

**Portez toujours des gants !** Henné et indigo tâchent votre peau. La façon la plus facile d'appliquer du henné est d'utiliser les mains. Et ça permet aussi de faire un bon massage du cuir chevelu.



**Illustration 74 : Plus c'est épais, mieux c'est.**

**N'hésitez pas à mettre une couche ÉPAISSE.** Ne songez même pas à utiliser un pinceau à coloration. Appliquez le henné comme du glaçage sur un gâteau.

**Le jus de citron peut être trop acide pour votre cuir chevelu ou vos cheveux.** Si vos cheveux sont secs ou que votre peau vous démange, faites un mélange moitié citron, moitié eau, ou jus d'orange. Vous pouvez utiliser du vin, du vinaigre, de la tisane citronnée, d'autres jus de fruits... N'importe quel liquide clair et acide fera l'affaire.



**Illustration 75 : Divisez vos cheveux en deux sections.**

**Divisez vos cheveux en rangées de deux centimètres maximum.** Le henné ne s'infiltré pas dans vos cheveux. C'est à vous de les recouvrir avec des couches épaisses.

**Attendez toujours au moins trois jours avant de juger votre couleur de cheveux.** Henné et indigo subissent une altération chimique lorsqu'ils sont en contact avec l'air. La couleur devient plus profonde et riche. Ne paniquez pas lors du rinçage.

**C'est une opération salissante.** Couvrez vos vêtements avec une grande serviette et tapissez le sol de journaux. La pâte est épaisse et peut voler un peu partout. Si vous vous tâchez avec du henné ou de l'indigo, l'eau de javel fera partir les traces.

#### **Quelle quantité dois-je utiliser ?**

- 100g sont suffisants pour teindre des cheveux courts.
- 200g pour des cheveux raides arrivant au cou.
- 300g pour des cheveux raides arrivant aux épaules.
- 500g pour des cheveux arrivant à la taille.

**N'ajoutez ni huile ni oeufs à votre mélange.** Ils ne favoriseront pas l'effet de la coloration.

**Vous pouvez utiliser le henné autant de fois que vous voulez.** C'est BON pour vous !

## Chapitre 10 : Faire un henné en salon de coiffure.

Le henné a peu à peu cessé d'être utilisé dans les salons de coiffure pour plusieurs raisons ; l'une d'entre elles est tout simplement que le produit ne « collait » pas à l'ambiance de ces salons. Les instructions dans les manuels de cosmétologie des années 40 préconisaient de chauffer le henné au bain-marie pour ensuite l'appliquer chaud sur les têtes des pauvres clients. Cela avait sans doute pour but « d'accélérer » le processus de libération des pigments. Si vous préparez votre henné la veille, vous pourrez l'emmener chez votre coiffeur avec ce livret et lui dire « Faites comme ceci, s'il vous plaît ». Apportez une spatule pour l'application car le pinceau à coloration ne fonctionnera pas. Le henné étant salissant, tapissez le sol avec une bâche de façon à ne pas en mettre partout. Votre coiffeur pourra diviser vos cheveux, appliquer et emballer. Ensuite, vous pourrez profiter des autres services proposés sur place pendant quelques heures, le temps que le henné pénètre bien, puis vous pourrez rentrer chez vous et vous-y rincer les cheveux.

Si votre esthéticienne veut conserver du henné prêt à utiliser sous la main, il est possible de le préparer des semaines à l'avance et de le congeler dans de petits sacs au salon directement. Il peut être sorti et réchauffé dans une bassine d'eau chaude quand le client arrive. L'indigo peut être préparé sur place. Les salons de coiffure peuvent commander de larges quantités de henné qualité art corporel ou d'indigo avec réduction sur [www.blackcatredcat.com](http://www.blackcatredcat.com). Le henné qualité art corporel n'est PAS disponible chez les grossistes ou dans les magasins de nourriture bio. Ils n'ont que des hennés recomposés. J'ai vérifié.

## Chapitre 11 : Rapide tableau de référence des mélanges.

Si vos cheveux sont :	Cassia	1/2 cassia et 1/2 de henné	Henné	2/3 de henné et 1/3 d'indigo	1/2 de henné et 1/2 d'indigo	1/3 de henné et 2/3 d'indigo	Henné d'abord, indigo ensuite.
<b>Blonds</b>	Blond brillant	Blond vénitien	Roux intense	Châtain clair	Châtain	Brun	Noir, mais plus d'une application sera nécessaire pour obtenir un noir d'ébène
<b>Blonds foncés</b>	Blond foncé brillant	Roux cuivré	Roux vibrant	Châtain clair	Châtain	Brun, mais il faudra plus d'une application pour obtenir une couleur sombre	Noir, mais plus d'une application sera nécessaire pour obtenir un noir d'ébène
<b>Roux</b>	Roux brillant	Roux ardent	Roux éclatant	Châtain rouge	Châtain	Brun, mais il faudra plus d'une application pour obtenir une couleur sombre	Noir, mais plus d'une application sera nécessaire pour obtenir un noir d'ébène
<b>Châtain</b>	Châtain brillant	Reflets roux	Auburn	Châtain	Châtain	Brun foncé	Noir bleuté
<b>Brun</b>	Brun foncé brillant	Reflets roux	Auburn foncé	Brun	Brun éclatant	Brun foncé	Noir bleuté
<b>Brun</b>	Noir brillant	Quelques reflets roux légers	Noir avec quelques reflets roux	Noir éclatant	Noir éclatant	Noir éclatant	Noir bleuté
<b>Gris</b>	Gris	Doré cuivré	Roux cuivré	Châtain clair	Châtain, mais plus d'une application sera nécessaire pour obtenir la bonne couleur.	Brun foncé, mais plus d'une application sera nécessaire pour obtenir la bonne couleur.	Noir, mais plus d'une application sera nécessaire pour obtenir la bonne couleur.

## Références:

American College of Cosmetology, Standard Textbook of Cosmetology (1981) Raritan, New Jersey,

Amro, Bassam Izzidin (1989) Dyeing with Henna and Related Materials, Thesis for PhD at the University of Wales

Averbukh, A, Modai D., Leonov Y, Weissgarten J., Lewisohn G., Fucs, L, Golik A, and Rosenmann, E. (1989) Rhabdomyolysis and Acute Renal Failure Induced by Para Phenylenediamine, Human Toxicology 8 345-348

Chemist and Druggist (1926), vol. 105, p 753

Chung, K., Murdock, C., Stevens, S., Li, Y, Wei, C, Huang, T, Chou, M. (1995) "Mutagenicity and Toxicity studies of P-Phenylenediamine and its derivatives" Toxicology Letters 81, , 23 - 32 1995

Dalton, J. (1976) The Professional Cosmetologist. West Publishing Company

Field, H. (1958). Body Marking in Southwestern Asia. Cambridge, MA: Peabody Museum

Kenny, D. (1980) Commercial premixed henna color treatments and conditioners. Cosmetics and Toiletries, 95 (6) 43,

Lava N S, Dollar J. (1996) Hair Dye-Induced Rhabdomyolysis, Electroencephalography and Clinical Neurophysiology 98, 8 - 40

Nethercott, James R.; MacPherson, Margaret; Choi, Bernard C. K.; Nixon, Pamela (1986) Contact dermatitis in hairdressers. Contact Dermatitis, Vol. 14 Issue 2, p73-79

Sosted, H.; Johansen, J. D., Andersen, K., E., Menné, T. (2006). Severe allergic hair dye reactions in 8 children. Contact Dermatitis, Blackwell Publishing Limited, Vol. 54 Issue 2: 87-91

Spanoudi, S. P. (1983) Henna, its morphology, chemistry, and hair dyeing properties  
M.Sc Thesis, UWIST

Tannen, L. (2002). I Loved Lucy: My Friendship with Lucille Ball. NY, NY: St. Martin's Griffin

Tobin, D.J., Paus, R. (2001). Graying: Gerontobiology of the Hair Follicle Pigmentary Unit. Experimental Gerontology, 36: 29-54

United States Congress House Committee on Interstate and Foreign Commerce Subcommittee on Oversight and Investigations, "Safety of hair dyes and cosmetic products : hearing before the Subcommittee on Oversight and Investigations of the Committee on Interstate and Foreign Commerce, House of Representatives, Ninety-sixth Congress, first session, July 19, 1979"  
Washington : U.S. Govt. Print. Off., 1979

Wall, F.E. (1972) Hair colorings, Bleaches, Dye removers, Chapter 23 in Cosmetic Science and Technology, 2nd Edition, Vol. 2, Wiley Interscience,

Zanni, (1925) Chemist and Druggist, vol. 103, p 217